

PACA MORA

Letra de
QUINTERO y LEÓN

Música de
QUIROGA

Pasodoble

PIANO

The musical score is written for piano and guitar. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The piano part starts with a forte (f) dynamic. The guitar part is indicated by chord diagrams above the staff. The score is divided into four systems. The first system contains six measures, the second and third systems each contain four measures, and the fourth system contains five measures. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' and 'p'. Chord diagrams for guitar are provided for several measures, including C, Am, G7, C, C7, F, E, and F. A repeat sign is present at the end of the second system.

Chord diagrams (Guitar):

- C
- Am
- G7
- C
- C7
- F
- E
- F



Ma - dru - gá del mes de
Pa - ca Mo - ra va a ca -



ma - yo cuan - do los tri - gos pei - na la bri - sa, Pa - ca Mo - ra va a ca -
ba - llo so - ñan - do a - le - gre con un "te quie - ro", y de pron - to i - gual que un



ba - llo en - tre los to - ros de su di - vi - sa. De le - jos la van si -
ra - yo le sa - le un to - ro por el sen - de - ro. Co - rrió el ma - yo - ral ce -



guien - do los o - jos ne - gros del ma - yo - rá, que hay tiem - po la es - tá que -
lo - so a la de - fen - sa de su que - ré; por pron - to que qui - so el

F m

Bb7

Eb

F m



rien - do sin que su bo - ca le di - ga ná. _____
mo - so lle - gó la muer - te pri - me - ro que é. _____



La ni - ña tam -
La ni - ña, ya en



bién lo quie - re, _____ mas no lo de - ja en - tre -
la a - go - ní - a, _____ son - rí - e al ver - lo llo -



vé, _____ y an - tes mo - rir - se pre - fie - re _____
rá, _____ y en la ma - ña - na som - brí - a _____



_____ que pu - bli - car su que - ré. _____
_____ co - rre vo - lan - do un can - tá. _____



A

Pa - ca Mo - ra, ¡Ay,
Pa - ca Mo - ra, ¡Ay,

Pa - ca Mo - ra!, _____ yo sé que te dan llo -
Pa - ca Mo - ra!, _____ por ti se que - jan llo -



ran - do las cla - ri - tas de la au - ro - ra. _____ ¿No es - tás vien - do, com - pa -
ran - do las cam - pa - nas de la au - ro - ra _____ y la a - lon - dra ma - ña -



ñe - ra, que el se - cre - to de tus la - bios lo de - la - tan tus o - je - ras?
ne - ra va di - sien - do a la a - ma - po - la: "¡Ay, qué pe - na, com - pa - ñe - ra!"



De - ja a un la - o los bla - so - nes de tu or - gu - llo y _____ con - di - sión,
¡Qué des - gra - cia de e - se to - ro que en la som - bra _____ y a trai - sión



y a - bre puer-tas y bal - co - nes pa'a-le - grar tu - co - ra - són.
me ro - bó la flor de o - ro que na - ció en mi - co - ra - són!



Haz - me ca - so, ¡Ay!,
¡Qué pe - ni - ta, ¡Ay!,

Pa - ca Mo - ra, _____ y que no te den llo -
Pa - ca Mo - ra, _____ por mi a - mor es - tán do -



ran - do las cla - ri - tas de la au - ro - ra. _____
blan - do las cam - pa - nas de la au - ro - ra! _____

Al
y 2ª



A la
y 3ª